

lenza
BRONICA

Japan
No. 56532
ULTRAFLEX II

BRONICA A

Dernier né des appareils réflex de format 6 cm x 6 cm.

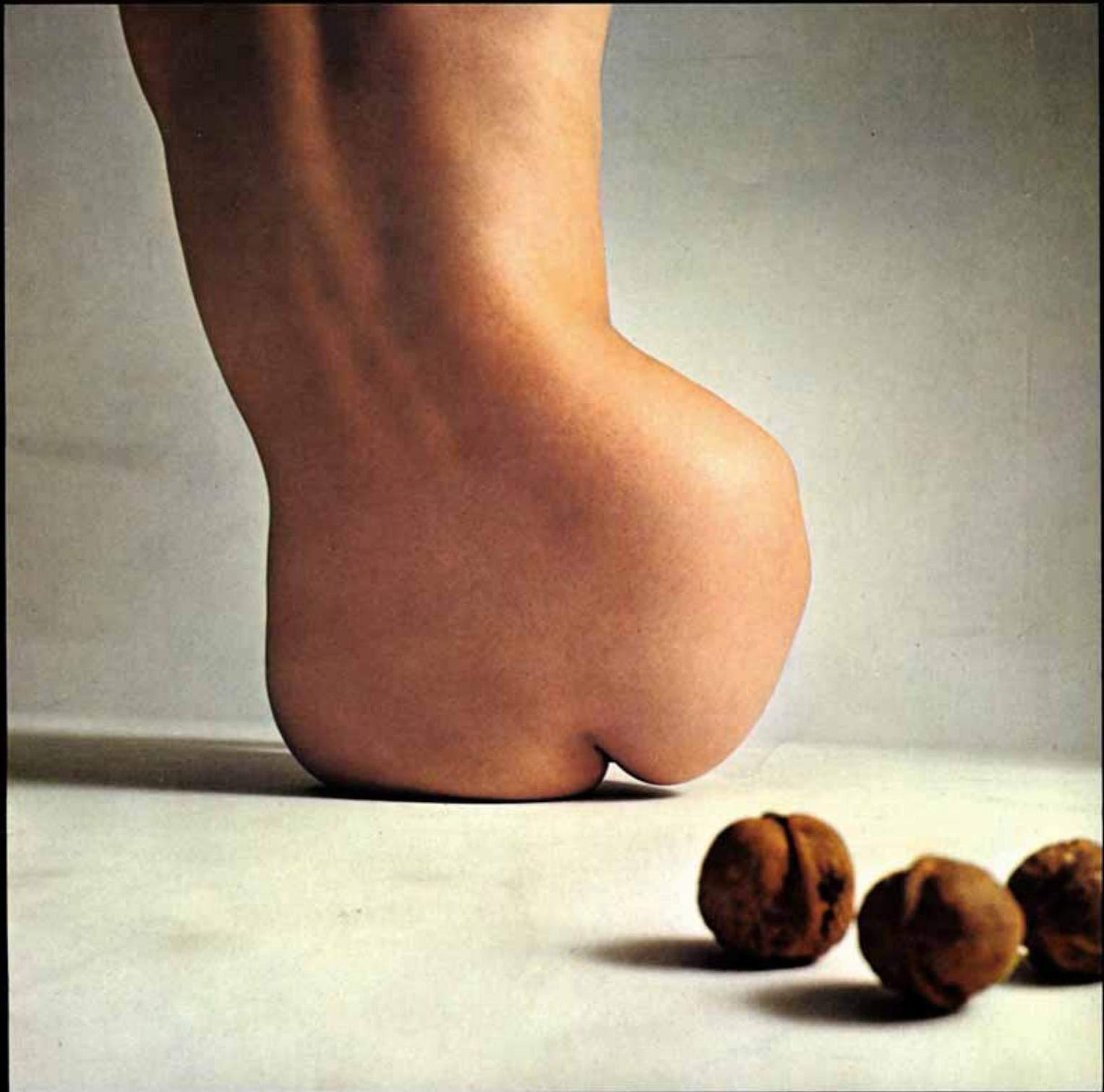


L'époque où l'on prenait des photos pour collectionner des souvenirs est révolue. Dans les temps modernes les photographes ouvrent des voies nouvelles à l'art illimité de la photographie.

ZENZA BRONICA est l'outil mécanique d'un art. Il est réputé à travers le monde comme étant l'appareil indispensable pour la réussite de tous vos travaux dans le domaine photographique.

Son format 6 cm x 6 cm, sa gamme de 9 objectifs interchangeables, ses dos et ses viseurs interchangeables ont étendu presque indéfiniment la technique photographique.

Le mécanisme de précision unique de BRONICA s'est associé aux marques les plus renommées en optique: NIKKOR, ZENZANON, pour réaliser un appareil photographique qui produit d'innombrables chefs-d'oeuvres à travers le monde.





S2A
Noir (BK)

S2A
Chromé (BL)



Le BRONICA S2A est porvu d'un dos interchangeable qui permet de passer du noir à la couleur et vice-versa en cours de prise de vues. Il possède également de nombreux objectifs et viseurs interchangeables. Dernièrement des appareils réflex 6 cm x 6 cm, il est conçu avec de nombreuses fonctions et accessoires pour répondre à tous les besoins photographiques.

Le boîtier extérieur du S2A chromé (BL) est en acier inoxydable. C'est le modèle courant le plus populaire. Le boîtier extérieur en acier inoxydable du S2A noir (BK) est réalisé par un procédé spécial et détient des caractéristiques identiques à celles du modèle S2A chromé (BL). Cette finition élégante est très prisée par les professionnels.

DESCRIPTION:

- Obturbateur: à rideau vertical
 Vitesse d'obturbation: 1-1/1000^e sec.; X (1/40^e sec.)
 B et T (pose).
 Dos magasin: Amovible par insertion d'un volet de verrouillage.
 Sélecteur pour 12/24 expositions.
 Entièrement couplé avec le boîtier
 Objectif standard: Nikkor 75 mm; F: 2.8.
 Diaphragme: Entièrement automatique
 Miroir: Basculant vers le bas, à retour automatique.
 Capuchon de visée: Amovible avec loupe. Interchangeable avec viseurs à prismes, etc.
 Mise au point: Par rampe hélicoïdale interchangeable.
 Synchronisation: Flash automatique.
 Lampe FP à toutes les vitesses excepté X.
 En position électronique X = 1/40^e sec. synchronisé de 1/15^e et au-dessous.
 Lampe M: en B et 1-1/125^e sec.
 Lampe F: en B et 1-1/15^e sec.
 Boîtier: Acier inoxydable 18-8.

Le BRONICA C est un appareil réflex mono-objectif 6 cm x 6 cm, de grande qualité identique au modèle S2A excepté qu'il n'a pas de dos interchangeable. Outre les qualités du modèle S2A, l'appareil C est équipé d'un dispositif de surimpressions.

DESCRIPTION:

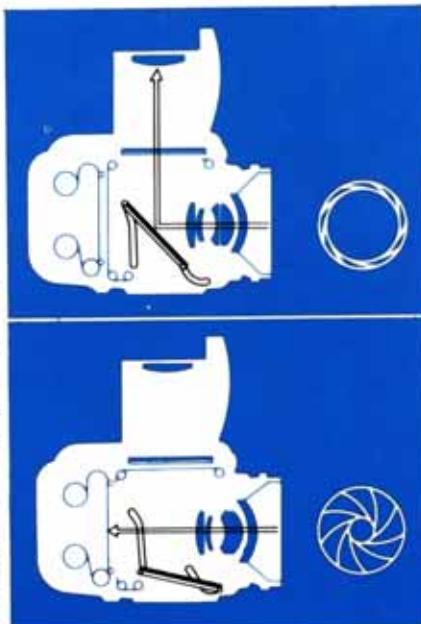
- Obturbateur: à rideau vertical
Vitesse d'obturation: 1-1/1000^e sec.; X: (1/40^e sec.);
B et T (pose)
Objectif standard: Nikkor 75 mm, F: 2.8.
Diaphragme: entièrement automatique
Miroir: basculant vers le bas, à retour automatique
Capuchon de visée: Amovible avec loupe.
Interchangeable avec viseur à prismes, etc.
Mise au point: Par rampe hélicoïdale
Synchronisation: Lampe FP: à toutes les vitesses excepté 'X'.
Flash électronique 'X' (1/40^e sec., 1/15^e sec. et au dessous)
Lampe M: en B et 1-1/125^e sec.
Lampe F: en B et 1-1/15^e sec.
Dispositif de surimpressions: manoeuvré à l'aide d'un levier sélecteur pour 12 ou 24 expositions.
film:
Boitier: Acier inoxydable 18-8.



SIX AVANTAGES POUR LA PHOTOGRAPHIE

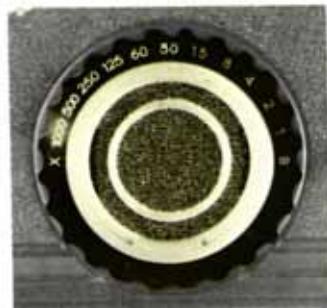
(1) Seul Miroir au Monde à Bascule Vers le Bas et Retour Automatique

Le miroir qui glisse vers le bas dans une direction oblique relève d'un mécanisme révolutionnaire et original. Ce système permet de monter des objectifs à grands angles et larges ouvertures, ce qui était considéré jusqu'à ce jour comme difficile pour les appareils à réflecteur mono-objectifs de format 6 cm x 6 cm. De plus, l'adoption de ce mécanisme à retour instantané ouvre une voie entièrement nouvelle à l'expression photographique des formats 6 cm x 6 cm car il permet à tout moment d'avoir une image brillante à une ouverture maximum.



(3) Obturateur du Plan Focal Original des BRONICA:

Un obturateur de grande performance sans aucune irrégularité d'exposition malgré le grand format et la longue distance de glissement de l'obturateur à rideau. Contrairement aux obturateurs de plan focal ordinaire, l'obturateur BRONICA possède un stabilisateur de temps indépendant qui garantit une très haute précision.



(2) Dos Librement Interchangeables:

La possibilité d'interchanger les dos du BRONICA prodiguent à ce seul appareil les avantages de 4 appareils ordinaires. Comme les

dos peuvent être changés librement et à volonté durant la prise de vue, un seul BRONICA peut être utilisé instantanément pour différents travaux. Par exemple, il est possible de prendre des films couleurs et monochromes d'interchanger les formats 6 cm x 6 cm et 4,5 cm x 6 cm d'adapter un dos polaroid pour faire des photos instantanées, ou un dos contenant un film infra-rouge pour prendre une photo d'un genre différent. Les boîtiers et les dos étant entièrement couplés, on ne peut craindre les doubles expositions ni l'avance d'un film non exposé.



Dos standard du S2A (6 cm x 6 cm)

Dos polaroid



film couleur
film négatif couleur
film à haute sensibilité
film à la lumière artificielle



film monochrome
diapositives
film à lente sensibilité
film à la lumière du jour



Dos type E
(4,5 cm x 6 cm)





(4) Nombreux Objectifs Interchangeables



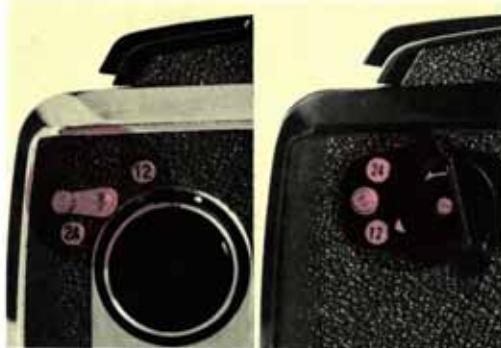
Il existe 9 objectifs entre 40 mm et 600 mm comprenant des objectifs NIKKOR mondialement réputés et les nouveaux objectifs ZENZANON mis au point par BRONICA, étalant ainsi une gamme allant des super grands angles aux super télé-objectifs... l'objectif (présélection automatique) peut être changé très rapidement pour répondre à tous les besoins photographiques. Ces objectifs se glorifient d'un très grand pouvoir séparateur et de la meilleure balance des couleurs.

(5) Sélecteur Pour 12 ou 24 Expositions (avec un film de 220)

On peut obtenir 24 expositions de format 6 cm x 6 cm avec les pellicules de 220. BRONICA a été le premier dans le monde à incorporer ce mécanisme à ses appareils photographiques, ce qui permet d'utiliser une pellicule de grande longueur. En positionnant le sélecteur sur 12 ou 24 expositions, on peut donc utiliser indifféremment les pellicules ordinaires de 120 ou les pellicules de grande longueur de 220.

Avec l'appareil C

Avec l'appareil S2A



(6) Viseurs Interchangeables:



Le viseur adéquate doit être choisi selon les conditions de prises de vues pour composer une image et selon le cadrage de l'appareil. C'est un point très important pour capter les événements sur le vif. BRONICA possède à cet effet 5 types de viseurs de façon à rencontrer toutes les conditions photographiques et chacun de ces viseurs est désigné dans sa catégorie individuelle pour rencontrer les besoins du photographe qui veut saisir l'instant précis.

Avec l'appareil C



Dispositif de surimpressions



1 2 3 4 5



6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

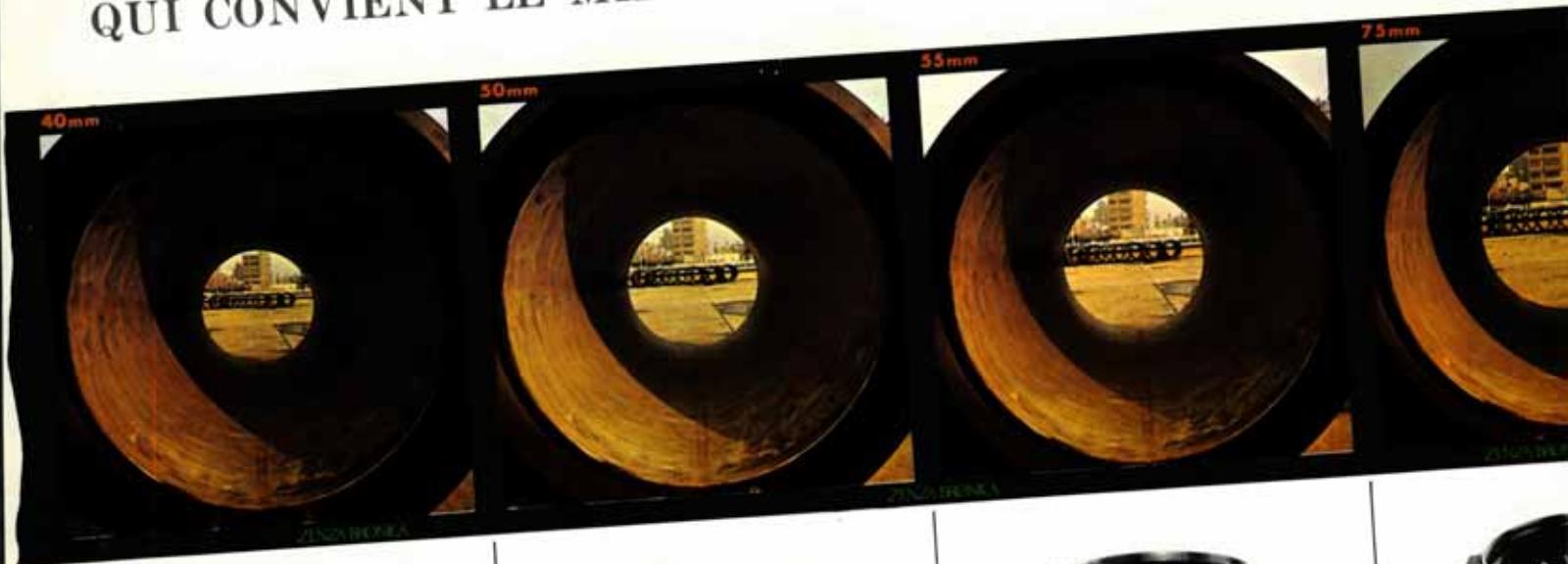


MECANISMES COMPOSANT LE BRONICA S2A



- (1) **Compteur d'expositions:** remise à zéro automatique
- (2) **Dos magasins** (voir page 5)
- (3) **Sélecteur pour 12 ou 24 expositions** (voir page 6)
- (4) **Levier d'armement** (5 2): utilisez la manivelle d'enroulement du film; le mécanisme de blocage automatique fonctionnera lorsque le dos sera séparé du boîtier.
- (5) **Bouton d'accrochage de la courroie**
- (6) **Fenêtre indicateur du film:** Le type de film utilisé peut être vérifié d'un coup d'oeil en plaçant l'oreille de la boîte d'emballage de la pellicule utilisée dans cette fenêtre.
- (7) **Avancement de la pellicule et armement de l'obturateur:** Tournez la manivelle à fond (avec force) pour avancer la pellicule et armer l'obturateur. Manivelle repliable.
- (8) **Déclencheur:** ce déclencheur possède un verrou de sécurité, un système de pose (T) et une prise pour déclencheur souple.
- (9) **Bouton de débrayage de la rampe hélicoïdale:** lorsqu'on utilise un soufflet pour macrophotographie ou des téléobjectifs de longue focale (400 mm et plus) qui possèdent déjà leur propre rampe hélicoïdale, on retire la rampe qui se trouve sur le boîtier.
- (10) **Verrou de fixation du capuchon de visée**
- (11) **Capuchon de visée**
- (12) **Bouton de présélection manuelle:** la profondeur de champ peut être contrôlée dans le viseur.
- (13) **Prise pour déclencheur souple:**
- (14) **Echelle de diaphragme:** les graduations sur cette échelle sont espacées à intervalles réguliers et on peut utiliser les positions intermédiaires.
- (15) **Loupe 4 X:** grossissement 4 fois
- (16) **Bague de mise au point:** La grande taille de cette bague facilite une mise au point sans heurts.
- (17) **Synchronisation:** La synchronisation est couplée avec le sélecteur de vitesse d'obturation et fonctionne automatiquement. On peut utiliser les lampes F, M, et FP ainsi que le flash électronique.
- (18) **Bague de vitesse d'obturation:** Les graduations sur cette échelle sont espacées à intervalles réguliers. Les vitesses d'obturation intermédiaire qui peuvent être utilisées sont entre 1 et 1/4 sec., 1/8^e et 1/30^e sec., 1/60^e et 1/1000^e sec.
- (19) **Volet de verrouillage:** Le dos ne peut être changé qu'en introduisant un volet dans la fente prévue à cet effet. Il est impossible de déclencher l'obturateur lorsque le volet est introduit dans le dos. Le volet ne peut être séparé du dos lorsque celui-ci est détaché du boîtier.

CHOISISSEZ L'OBJECTIF INTERCHANGEABLE BRONICA QUI CONVIENT LE MIEUX A VOTRE PRISE DE VUE



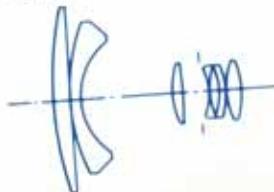
9



NIKKOR 40 mm F:4
Composition de l'objectif:
10 lentilles réparties en 8 groupes
Angle de prise de vue: 90°
Ouverture de diaphragme:
4, 5, 6, 8, 11, 16, 22
Diaphragme automatique:
Distance minimum: 27 cm
Dimensions des filtres: 90 mm à vis
Poids: 430 grammes



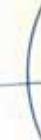
NIKKOR 50 mm F:3.5
Composition de l'objectif:
6 lentilles réparties en 6 groupes
Angle de prise de vue: 77°
Ouverture de diaphragme:
3, 5, 4, 5, 6, 8, 11, 16, 22
Diaphragme automatique:
Distance minimum: 33 cm
Dimensions des filtres: 82 mm à vis
Poids: 460 grammes



ZENZANON 55 mm F:4
Composition de l'objectif:
9 lentilles réparties en 6 groupes
Angle de prise de vue: 70°
Ouverture de diaphragme:
4, 5, 6, 8, 11, 16, 22
Diaphragme automatique:
Distance minimum: 37 cm
Dimensions des filtres: 67 mm à vis
Poids: 290 grammes
Sera bientôt lancé sur le marché



NIKKOR 75 mm
Composition de l'objectif:
5 lentilles réparties en 5 groupes
Angle de prise de vue: 54°
Ouverture de diaphragme:
4, 5, 6, 8, 11, 16, 22
Diaphragme automatique:
Distance minimum: 50 cm
Dimensions des filtres: 82 mm à vis
Poids: 230 grammes



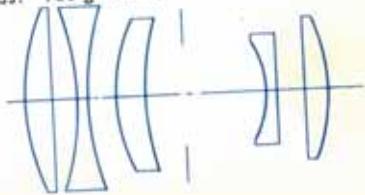
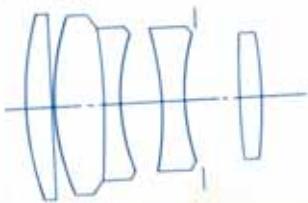
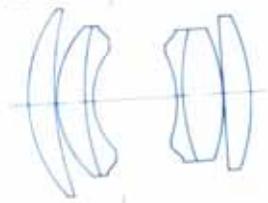
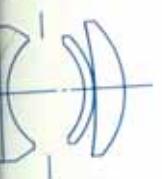


F:2.8
 ectif:
 répartis en 4 groupes
 ue: 55°
 rague:
 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22
 tique:
 60 cm
 res: 67 mm à vis
 es

ZENZANON 100 mm F:2.8
 Composition de l'objectif:
 6 lentilles réparties en 4 groupes
 Angle de prise de vue: 43°
 Ouverture de diaphragme:
 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22
 Diaphragme automatique:
 Distance minimum: 98 cm
 Dimension des filtres: 67 mm à vis
 Poids: 360 grammes

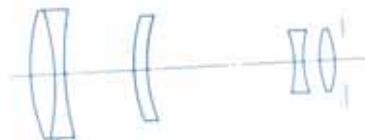
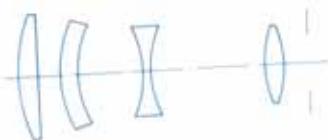
ZENZANON 150 mm F:3.5
 Composition de l'objectif:
 5 lentilles réparties en 4 groupes
 Angle de prise de vue: 28°30'
 Ouverture de diaphragme:
 3.5, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22
 Diaphragme automatique:
 Distance minimum: 2 m
 Dimensions des filtres: 67 mm à vis
 Poids: 550 grammes

NIKKOR-P 200 mm F:4
 Composition de l'objectif:
 5 lentilles en 5 groupes
 Angle de prise de vue: 21°
 Ouvertures de diaphragme:
 4, 5.6, 8, 11, 16, 22, 32
 Diaphragme automatique:
 Distance minimum: 3,3 m
 (1,85 m à 3,7 m en
 utilisant les bonnettes)
 Dimension des filtres: 67 mm à vis
 Parasoleil incorporé:
 Poids: 750 grammes



NIKKOR 400 mm F:4,5

Composition de l'objectif: 4 lentilles réparties en 4 groupes Angle de prise de vue: 11° Ouverture de diaphragme: 4,5, 5,6, 8, 11, 16, 22. Diaphragme automatique: Distance minimum: 5 cm Dimension des filtres: 122 mm à vis Parasoleil incorporé: Poids: 3,3 Kg



NIKKOR 600 mm F:5,6

Composition de l'objectif: 5 lentilles réparties en 4 groupes Angle de prise de vue: 7° Ouverture de diaphragme: 5,6, 8, 11, 16, 22. Diaphragme automatique: Distance minimum: 11 m. Dimension des filtres: 122 mm à vis Parasoleil incorporé: Poids: 3,8 Kg.



12

ZENZA BRONICA

FASCINATION DE LA PRISE DE VUE RAPPROCHEE

Les appareils BRONICA sont conçus avec une distance de mise au point minimum très courte. En conséquence, un certain nombre de prises de vues en très gros plan peuvent être réalisées sans aucun accessoire particulier. (avec un objectif ordinaire standard la distance minimum de prise de vue est de 60 cm. Plan focal-sujet et se réduit à 27 cm avec un objectif grand angle de 40 mm) Toutefois quand vous désirez saisir avec plus de précision les formes délicates et les couleurs d'un sujet, vous pouvez obtenir un grossissement plus important en utilisant un soufflet ou un système de tubes d'extension ou même en combinant les deux.

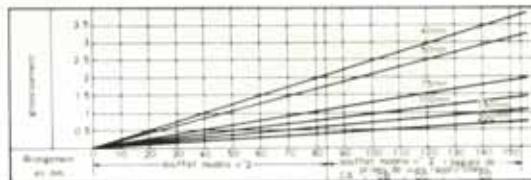


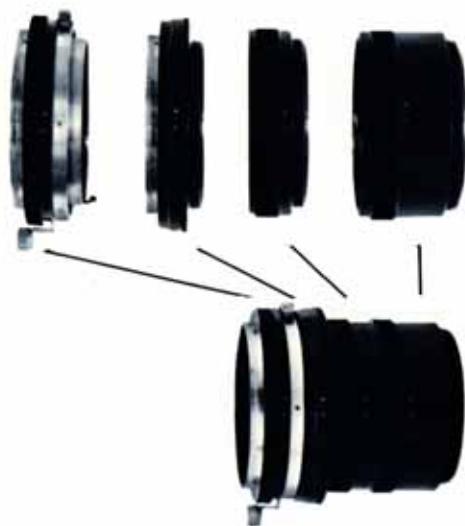
ZENZA BRENKA



Soufflet Modèle N° 2

Ce soufflet peut être utilisé avec des objectifs allant de 40 mm à 200 mm. Utilisé avec l'objectif standard de 75 mm il est possible de prendre des photos depuis l'infini jusqu'au grossissement 1 X (grandeur nature). L'appareil BRONICA est le seul à posséder cette caractéristique. De plus ce soufflet possède un système de bascule (avant-arrière) et de décentrement (vertical, horizontal, diagonal). De plus, en utilisant le jeu de tubes d'extension avec le soufflet il est possible de prendre des macrophotographies à un grossissement encore plus important. Le tableau suivant montre le grossissement photographique lors de l'utilisation des objectifs interchangeables.





Jeu de Tubes Allonges:

Le jeu de tubes allonges comporte 4 bagues (CA-CB-CC-CD). Ils peuvent être utilisés avec une large gamme d'objectifs de 40 mm à 200 mm. Utilisé avec l'objectif standard 75 mm ces tubes allonges permettent le grossissement 1 X (grandeur nature). Si l'on désire effectuer des prises de vues en macrophotographie d'un rapport plus important, on les obtient à l'aide du système de tubes extension combiné au soufflet n° 2. Le tableau suivant montre la relation entre le grossissement photographique et la longueur des objectifs interchangeables.

Type	Allongement	NIKOR 40		NIKOR 50		NIKOR 55		ZENANON 55		ZENANON 75		NIKOR 75	
		mm	f	mm	f	mm	f	mm	f	mm	f	mm	f
CA	14	24	1.5	35	1.25	40	1.38	45	1.22	55	1.18	60	1.25
CACB	28	48	1.5	70	1.25	80	1.43	90	1.22	105	1.18	110	1.25
CACBCC	42	72	1.5	105	1.25	120	1.43	135	1.22	150	1.18	160	1.25
CACBCCD	56	96	1.5	140	1.25	160	1.43	180	1.22	210	1.18	220	1.25
CACBCCCD	70	120	1.5	180	1.25	210	1.43	240	1.22	280	1.18	300	1.25

© Copyright
F. E. - France Exposition

Filtres

82 mm à vis pour objectifs 50 mm.

67 mm à vis pour objectifs 75 mm 100 mm.

150 mm, 200 mm.



Viseur à Prisme: Modèle C

Les images sont beaucoup plus brillantes qu'avec le modèle A. L'oculaire est placé à 30° ce qui facilite grandement la prise de vue que ce soit à l'extérieur ou en studio. Il est facile à fixer sur l'appareil et les sujets sont vus à l'endroit.



Viseur à Prisme: Modèle A

Utilisé pour les prises de vues au niveau de l'oeil. Les sujets sont vus à l'endroit. Remarquable pour les prises de vues de reportage et pour photographier des sujets en mouvement.

Viseur Sportif:

Idéal pour prendre des sujets en mouvement comme l'exigent les reportages d'actualité et de sports. Ce viseur a l'avantage de permettre au photographe de saisir la position et le mouvement du sujet avant qu'ils ne soient composés dans l'image. Peut-être plié pour être transporté plus facilement. Attaché à l'aide d'une baionnette à l'intérieur de la bague de vitesse d'obturation.

**CHOISISSEZ LE VISEUR
QUI CONVIENT A VOS
TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES**

Chambre de Visee Verticale:

Elle élimine les rayons incidents sur le dépoli de mise au point, vous permet de réaliser une mise au point très précise même dans des conditions d'éclairage insuffisantes. La loupe grossissant 5 fois peut être ajustée à vue de l'opérateur. Idéal pour les prises de vues rapprochées en studio et à l'extérieur.



Posemètre TTL

6 piles au Cadmium sont incorporées à ce posemètre dont le circuit compense la lumière rétro-incidente de l'ocilleton. Il mesure donc exactement la moyenne de luminosité frappant le verre dépoli. Il varie en fonction de la vitesse d'obturation et du diaphragme et on peut lire les variations de l'aiguille du galvanomètre soit sur le verre dépoli, soit de l'extérieur. Les calculs fastidieux du facteur d'exposition sont désormais inutiles, les expositions étant déterminées très précisément grâce à son système TTL (mesure à travers l'objectif).

Chargeurs Polaroid

La possibilité de changer les dos, particularité marquante de BRONICA, rend très simple l'utilisation des chargeurs POLAROID. Le chargeur POLAROID rend possible de très nombreuses applications pratiques car c'est un système révolutionnaire par lequel les photographies monochromes et couleurs peuvent être obtenues immédiatement après la prise de vue. Utilisez les films 108 pour la couleur et 107 en monochrome.

Poignée: Modèle T

Semblable au modèle L cette poignée est aussi conçue pour une grande maniabilité pour tous travaux photographiques. Couplée au déclencheur, elle se fixe sous l'appareil BRONICA et possède un diaphragme actionné manuellement. Le déclenchement se produit en appuyant sur la gâchette. La maniabilité est encore accrue par l'utilisation d'un viseur à prismes BRONICA.

Poignée: Modèle L

Cette poignée qui possède un bouton déclencheur couplé au boîtier de l'appareil est destinée à l'excellent équilibre et à la maniabilité nécessaire pour photographier en tenant son appareil à la main, en instantanés et en reportages. Elle est dotée d'une griffe porte-accessoire pour l'utilisation du flash.





GRANDE VARIETE DES ACCESSOIRES ZENZA BRONICA

ZENZA BRONICA

- (1) Objectifs interchangeable Bronica (Nikkor, Zenzanon)
 (1)' capuchons d'objectifs pour 75 mm., 100 mm, 150 mm, 200 mm, pour 50 mm.
 (1)'' Etuis d'objectifs pour 50 mm. pour 150 mm. pour 200 mm.
- (2) Jeu de tubes extension
- (3) Poignée déclencheur à distance (Pour objectifs 400 mm et 600 mm).
- (4) Parasoleil pour objectifs de 75 mm et 100 mm
 (4)' parasoleil pour objectifs de 50 mm
 (4)'' parasoleil pour objectifs de 150 mm
- (5) Levier de mise au point:
- (6) Adaptateur baionnette grande taille (pour le soufflet modèle n° 1)
- (7) Bague d'inversion: (pour soufflets)
- (8) Filtres:
 82 mm à vis pour objectifs 50 mm.
 UV
 Y1, Y2, YA3, R0, R1, PO0 (pour monochromes)
 L-1A, B-80A, O-85A (pour couleur)
 B-82C O-81B (pour couleur)
- 67 mm à vis pour objectifs 75 mm 100 mm, 150 mm, 200 mm.
 UV
 Y1, Y2, YA3, R0, R1, PO0 (Pour monochrome)
 L-1A, O-85A, B-80A, B-82C, O-81B (pour couleur)
 ND 4X



ZENZA BRONICA

- (9) Valise à compartiments petit modèle
- (9') Valise à compartiments grand modèle
- (10) Viseur exclusif Bronica
- (11) Posemètre TTL Bronica
- (12) Dos de films interchangeable 6 cm x 6 cm chromé
Dos de interchangeable films S-2 noir
Dos de films interchangeable 4,5 x 6 chromé
- (12) Etui pour dos de films interchangeable
- (13) Volet d'obturation pour les dos interchangeables
- (14) Déclencheur souple:
- (15) Dos polaroid
- (16) Etui porte-films (pour modèles C et S 2)
(16)' Etui pour 1 porte-film
(16)'' Etui pour 3 porte-films
- (17) Poignée modèle T

- (18) Poignée modèle L
- (19) Courroie de transport
- (20) Soufflet modèle 2
- (21) Dispositif de reproduction
- (22) Etui d'appareil pour objectif standard
- (23) Etui d'appareil pour objectif 50 mm
- (24) Etui d'appareil pour objectif 150 mm
- (25) Adaptateur microscope

zenza
BRONICA[®]

ZENZA BRONICA INDUSTRIES, INC.

25, 2-chome, Minami-Tokiwadai, Itabashi-ku, Tokyo, Japan

Cable Adresse: BRONICA TOKYO. Telex: 272-2393

Téléphone: Tokyo 958-0116/8 956-3101