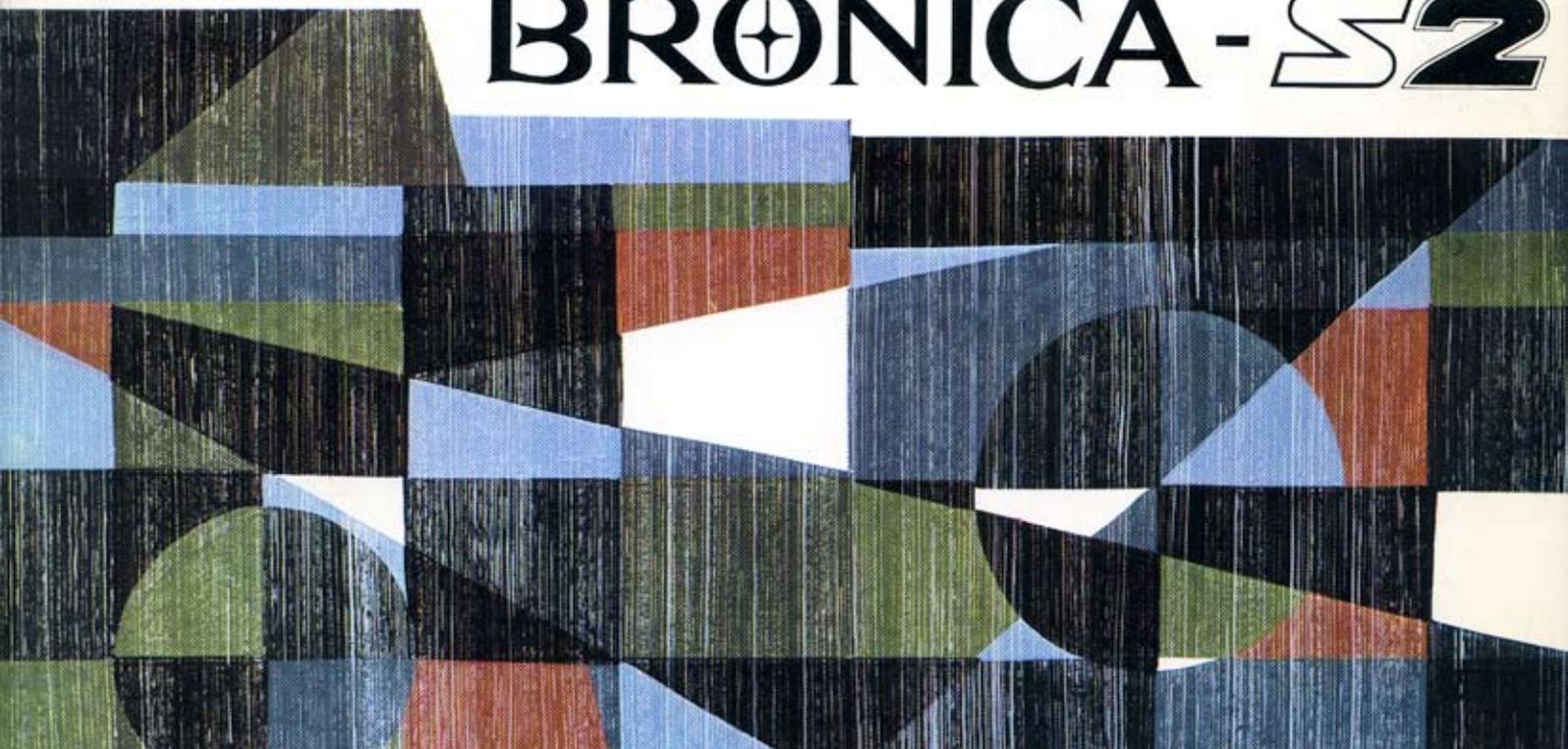


APPAREIL REFLEX MONO OBJECTIF 6x6

EMPLOI DU

*Leica*  
**BRÖNICA-S2**

An abstract geometric pattern composed of various shapes and colors, including black, blue, green, red, and white. The pattern is dense and layered, with some areas appearing to have a wood-grain texture. It occupies the lower two-thirds of the page, partially overlapping the text.



# zenza BRONICA TYPE S2

## TABLE DES MATIERES

Caracteristiques de l'appareil photographique ZENZA BRONCA S2.....	3
Nomenclature .....	4 ~ 5
Emploie du chargeur de film interchangeable.....	6 ~ 7
Chargement du film .....	8 ~ 10
Extraction du film expose .....	10
Prise de vue .....	11 ~ 12
Obturateur .....	11 ~ 12
Declencheur souple .....	15
Temps d'exposition.....	15
Loquet de surete .....	15
Flash .....	16
Courroie de transport .....	16
Exposition multiple.....	17
Changement des objectifs.....	18
Objectifs nikkor interchangeables .....	18
Emploi de la bague helicoidale .....	20
Grand adaptateur a baionnette .....	20
Capuchon de visee.....	21
Macrophotographie .....	22
Jeu de tubes allonge.....	22 ~ 23
Soufflet additionnel .....	22 ~ 23
Filtres .....	24
Accessoires .....	25
Description du BRONICA type S2 .....	26
Description du BRONICA type C .....	27 ~ 28



## DESCRIPTION SPECIALE DE L APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE ZENZA BRONICA S2

L'appareil photographique ZENZA BRONICA S2 est le dernier né des appareils photographiques réflexes 6×6 spécialement conçu pour ajouter les meilleurs perfectionnements aux derniers appareils photographiques ZENZA BRONICA de type C et S. Sur ce nouvel appareil, on peut employer les films standards de 120 aussi bien que les nouveaux films de 220. Les objectifs NIKKOR prévus pour cet appareil sont équipés d'un diaphragme à retour automatique. Une vaste sélection d'accessoires est prévue pour ce nouvel appareil. L'appareil ZENZA BRONICA de type S2 est réellement le meilleur des appareils photographiques.

### ■ Miroir à retour automatique :

Le miroir réflexe du BRONICA de type S2 est un mécanisme exclusif et original. Il est complètement différent de celui des autres appareils photographiques réflexes à objectif unique. Ordinairement les miroirs se relèvent vers le haut; mais dans le cas du BRONICA, le miroir s'avance et puis s'abaisse. Après le temps de pose, il revient automatiquement à la position de visée. Ainsi on peut fort bien employer des objectifs à grande focale ainsi que des "grands angulaires" et le verre dépoli reflètera une image brillante et claire, sauf, bien entendu, pendant le temps de fonctionnement de l'obturateur.

### ■ Chargeur de film interchangeable

L'interchangeabilité du chargeur est spécialement avantageuse, car elle permet de passer d'une sorte de film à une autre sans perdre une seule image (du noir et blanc au film couleur et vice versa, d'un film lumière du jour à un film lumière artificielle, etc.). Cela permet aussi de charger plusieurs dos à l'avance et de prendre un grand nombre de vues sans s'interrompre pour charger à nouveau.

Le chargeur de film est entièrement automatique et de fonctionnement infailible. Il est pourvu d'un volet de métal qui protège le film de la lumière extérieure lorsque le chargeur n'est pas monté sur l'appareil. D'autre part, il est impossible de retirer le chargeur de l'appareil tant que l'on n'introduit pas le volet de métal. Ce volet ne peut lui-même être retiré, que lorsque le chargeur est à nouveau monté sur l'appareil. Lorsque le chargeur est fixé sur l'appareil il n'est pas nécessaire de s'assurer que le film ou l'obturateur sont déjà armés. La manivelle d'armement, qui, ordinairement, avance le film d'une image et arme, simultanément, l'obturateur ne commande ici qu'une opération à la fois.

Par exemple, si l'obturateur est armé et que le film a été exposé, il suffira de tourner la manivelle pour avancer le film d'une image. D'autre part, lorsque le chargeur est fixé sur l'appareil, il est indispensable de retirer le volet avant la prise de vue.

### ■ Objectifs exclusifs nikkor et diaphragme automatique

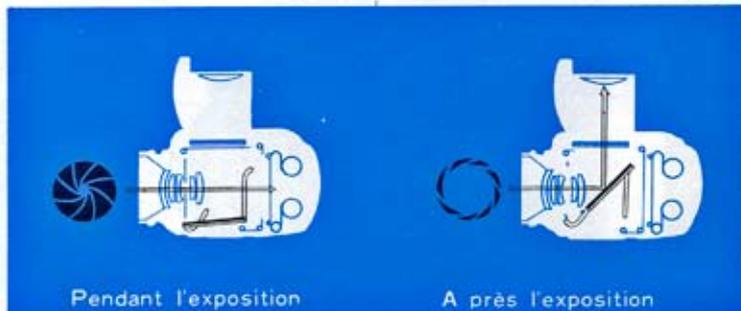
Les objectifs NIKKOR sont spécialement conçus pour les appareils BRONICA et on peut s'en servir aussi bien sur les modèles de type C et les modèles de type S2. On peut très vite faire la mise au point de l'image. Ces objectifs de 50 mm, 75 mm, 135 mm, 200 mm et 400 mm possèdent tous une ouverture de diaphragme automatique.

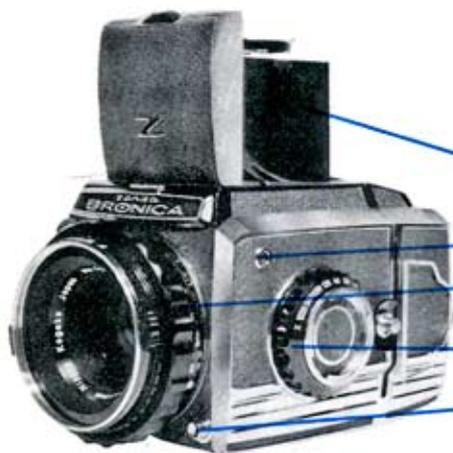
### ■ Bouton de contrôle de la profondeur de champ

En poussant sur ce bouton de contrôle de profondeur de champ, on peut vérifier la profondeur du champ avant la prise de vue.

### ■ Levier d'enclenchement pour 24 poses

Ordinairement les films de dimension 120 permettent de faire 12 poses. Les nouveaux films de 220 permettent eux de faire 24 poses. Le BRONICA de type S2 possède un système tout à fait nouveau permettant de se servir de ce nouveau film.





Capuchon de visee

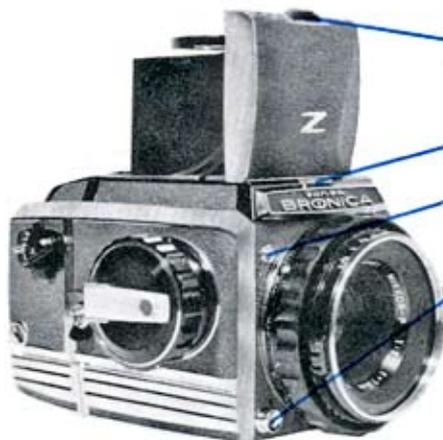
Prise synchro

Bague helicoidale

(bague de réglage de la mise au point)

Cadran de l obturateur

Bouton de controle de profondeur de champ



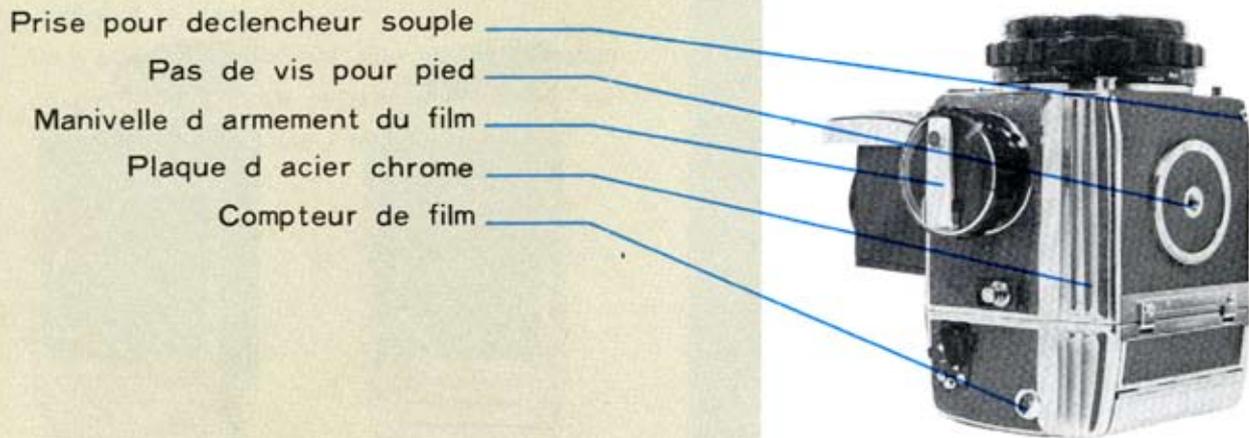
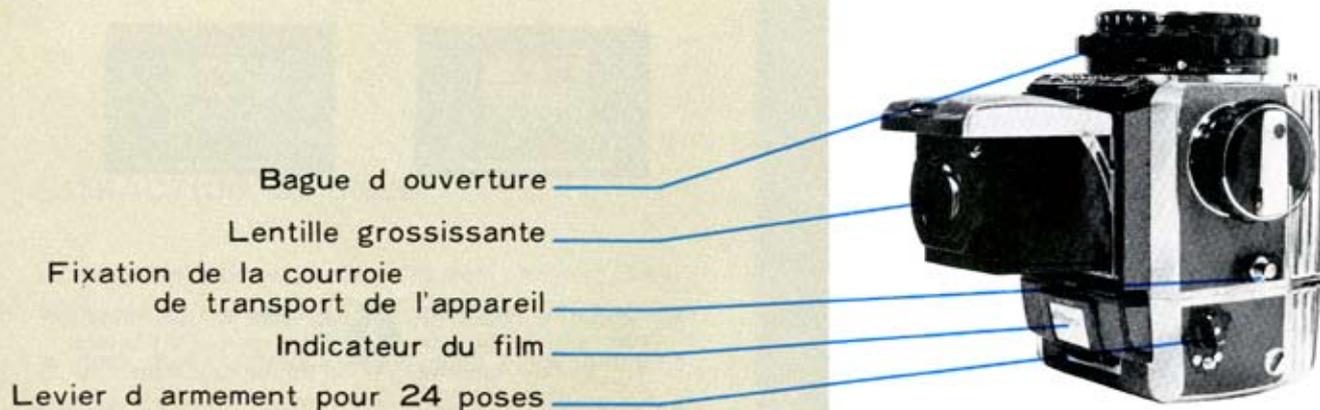
Loquet du capuchon de visee

Blocage du capuchon de visee

Bouton de reembobinage du film

Declencheur de l obturateur

avec pas de vis du declencheur souple



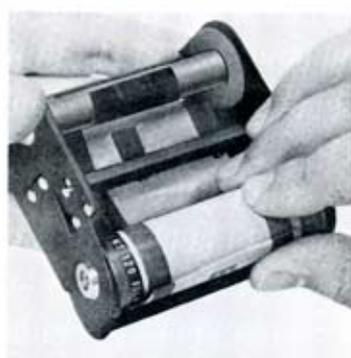
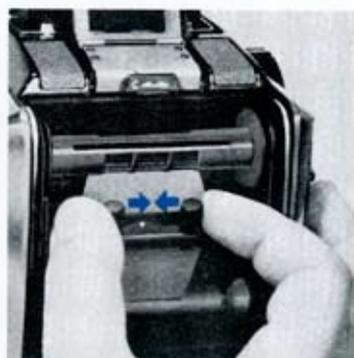
## ■ CHARGEMENT DU FILM

1. Retirer le couvercle de l'indicateur du film et pousser le loquet du capuchon vers la droite. Le dos de l'appareil s'ouvrira brusquement.

2. Retirer le chargeur du film. (Presser sur les deux boutons comme il est indiqué ci-dessous.)

3. Introduire la bobine de réenroulement ainsi que la bobine d'un nouveau film.

4. Tirer l'amorce du film en travers du cadre de pression.

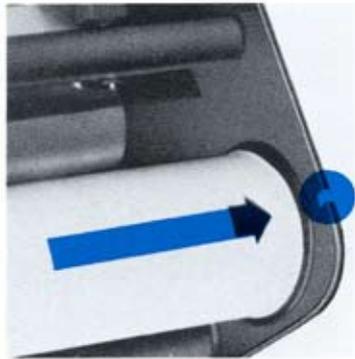
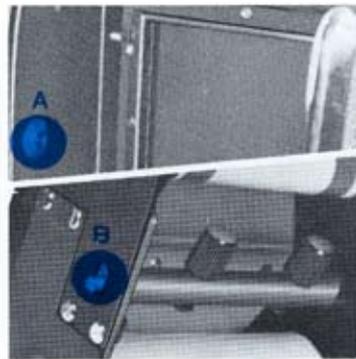
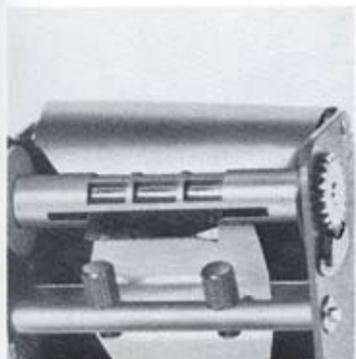


5. Introduire l'extrémité du film dans la bobine d'enroulement.

6. Replacer le chargeur dans l'orifice de l'axe A

7. Avant de fermer le dos, tourner le film pour le faire avancer jusqu'à ce que la marque de départ indiquée sur le film coïncide exactement avec le point rouge marqué sur le chargeur.

8. Fermer le dos.



## ■ EXTRACTION DU FILM EXPOSE

9. Pour se souvenir du type de film qui a été chargé, introduire une des extrémités de la boîte en carton du film et le placer dans la fenêtre d'indication du film.

10. Le numéro indiquant l'exposition suivante apparaîtra dans la fenêtre du compteur d'images. Après le chiffre 8, seuls les numéros Pairs apparaissent. Les numéros impairs ne sont plus indiqués que par un trait.

1. Après la dernière prise de vue, tourner la manivelle d'armement jusqu'à ce que la fenêtre d'indication du film ne bouge plus.

2. Ouvrir le couvercle arrière, retirer le chargeur en pressant sur les deux boutons à la fois et le tirer délicatement vers l'extérieur.



## ■ PRISE DE VUE

1. Pour armer l'obturateur et faire avancer le film, il faut tourner la manivelle d'armement dans le sens des aiguilles d'une montre ainsi qu'il est indiqué sur la photo ci-dessous.

2. Pour obtenir l'ouverture désirée, il faut tourner la bague jusqu'au point blanc et s'arrêter à la butée. On peut de même se servir des ouvertures intermédiaires qui se placent entre 2 dé clics.

3. Pour ouvrir le capuchon de visée, glisser le loquet du capuchon vers la droite. Pour le rabattre, pousser les côtés vers le bas, puis l'arrière et enfin le couvercle.

4. Lorsque l'on pousse le couvercle relevé vers l'arrière, la lentille grossissante apparaît. Avant de rabattre le capuchon, remettre toujours la lentille grossissante à sa place.



Pour enrouler le film il faut tourner la manivelle jusqu'à l'arrêt complet de celle-ci, même si vous entendez un léger déclic avant d'arriver à la butée; Ce petit bruit indique que l'obturateur est armé mais que le film n'est pas encore avancé. Si l'on presse sur l'obturateur, on obtient une double exposition.

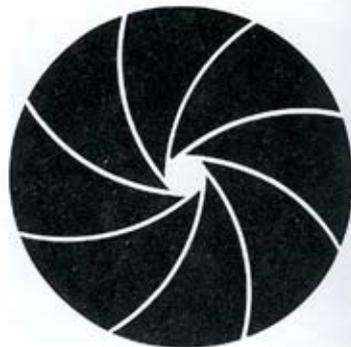
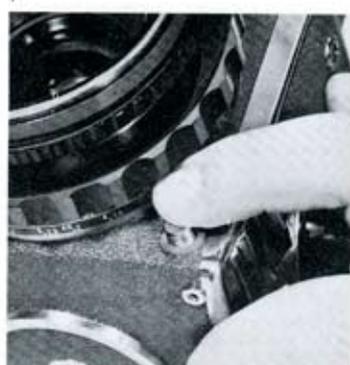
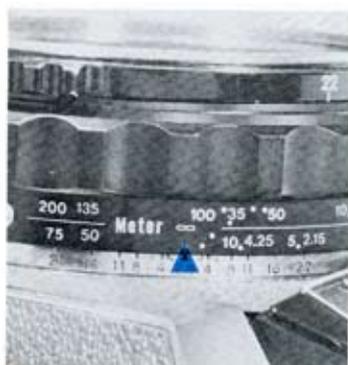
5. Pour observer l'image sur le verre dépoli, faire la mise au point en tournant la bague comme indiqué ci-dessous.

6. Pour les objectifs standards de 75 mm et les télé objectifs de 200 mm les échelles de la mise au point sont inscrites en blanc. Pour les télé objectifs de 135 mm et le "grand angle" de 50 mm ils sont inscrits en rouge. 4 points rouges à la droite du repère indiquant l'infini ( $\infty$ ) marquent l'infini lorsque l'on emploie des films à l'infra-rouge.

7. L'échelle de profondeur de champ est indiquée en dessous des précédents repères. Le trait se trouvant entre f:8 et f:4 indique f:5.6. On peut remarquer aussi, sur la photo ci-dessous le poussoir de contrôle de la mise au point qui permet de voir la profondeur de champ en fermant

le diaphragme jusqu'à l'ouverture choisie (téléètre de mise au point très sensible).

La plus grande précision de la mise au point et du contrôle de visée est obtenue avec la plus grande ouverture du diaphragme.



## ■ L'OBTURATEUR



L'obturateur focal vertical, possède un rideau gainé de caoutchouc et les repères de vitesses sont indiqués par un seul bouton non rotatif.

De plus, grâce à un procédé spécial, on peut arriver à une exposition équilibrée sur toute la surface du film, même lorsque la vitesse de l'obturateur est la plus grande.

Des roulements à billes de la meilleure qualité sont employés. Le rideau de l'obturateur traverse les 55 mm du cadre de projection à une vitesse de 15 à 16 millièmes de seconde. On peut aussi régler les vitesses intermédiaires. Le repère X qui sert pour l'emploi du flash électronique correspond à une vitesse de 1/40 sec.



### (1) Cadran de l'obturateur

La position "B" est pour la pose. Pour ouvrir l'obturateur presser sur le bouton. Lâcher celui-ci si on désire que l'obturateur se referme. Le repère 1 indique une seconde, le repère 2 indique 1/2 seconde, 500 indique 1/500 de seconde et ainsi de suite.

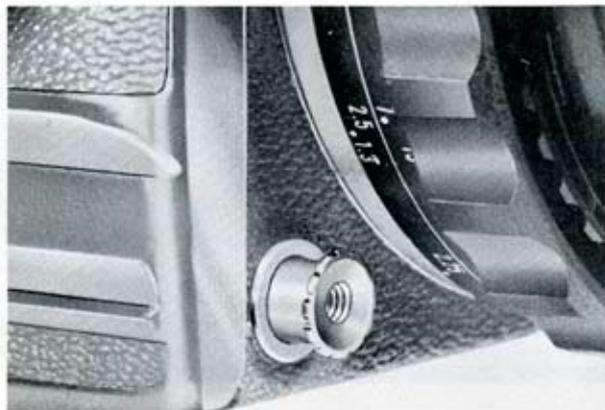
X représente 1/40 e de seconde. C'est la plus grande vitesse de l'obturateur, vitesse pour laquelle on peut employer le Flash électronique. Pour toute vitesse supérieure à 1/40 on obtiendra des photos, en partie non-exposées. (Voir la rubrique Flash page 16)

### (2) Reglage des vitesses

Le cadran de l'obturateur peut tourner aussi bien vers la gauche que vers la droite. On peut même régler les vitesses intermédiaires sur le cadran. Les vitesses d'obturation peuvent être réglées avant ou après l'armement de l'obturateur.

### (3) Repères de couleur sur le cadran de l'obturateur

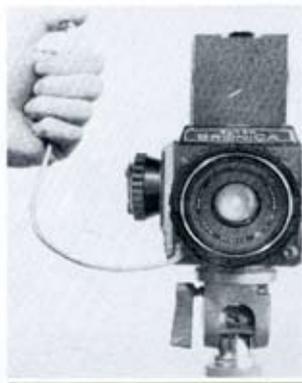
Les différentes couleurs: rouge, blanc, vert et jaune des chiffres marqués sur le cadran de l'obturateur sont un code pour la synchronisation des photos prises au flash. (Voir la rubrique Flash page 16)



#### Tant que le volet demeure introduit dans l'appareil

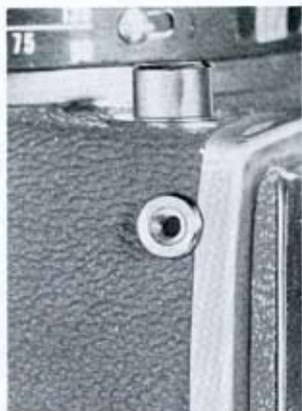
il sera impossible de faire fonctionner l'obturateur, même en pressant sur le bouton d'obturation. Si un tel cas se présente, retirer sans hésiter le volet de l'appareil. Si l'obturateur reste toujours bloqué, enrouler la manivelle une fois de plus et il sera très possible alors de faire une prise de vue sans aucune perte de film.

## DECLENCHEUR SOUPLE



Après avoir réglé l'obturateur et l'ouverture du diaphragme, faire avancer le film en tournant le bouton d'armement dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée. Faire la mise au point de l'objectif et nous voilà prêts pour la prise de vue.

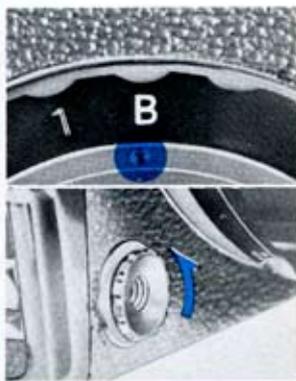
Pour une vitesse d'obturation lente et pour éviter que l'appareil ne bouge, il est préférable de se servir d'un déclencheur souple. L'appareil est pourvu de 2 pas de vis pour déclencheur souple; l'un sur le bouton de déclenchement et l'autre au dessous du bouton de contrôle de profondeur de champ. Il est plus facile de se servir de ce dernier pas de vis.



## TEMPS DE POSE ET LOQUET DE SURETE

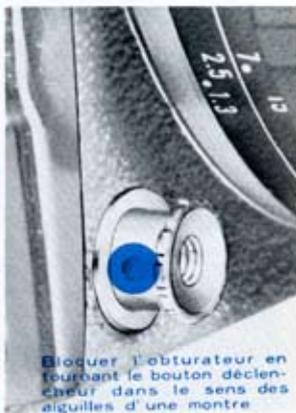
Procédé pour poses longues

Lorsque l'on doit se servir du temps de pose "T" il faut régler la vitesse du cadran de l'obturateur à B, pousser le bouton déclencheur de l'appareil et tourner l'extrémité dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour le maintenir bien en place. Ceci gardera l'obturateur ouvert. Pour la fermeture de l'obturateur et le retour du miroir, retourner l'extrémité du bouton toujours dans le sens des aiguilles d'une montre.



## VERROU DE SURETE

Le bouton déclencheur de l'appareil possède un verrou de sûreté. Lorsque l'on transporte son appareil et que l'obturateur est armé, il est conseillé de bloquer le verrou de sûreté. Pour bloquer le verrou de sûreté, tourner l'extrémité du bouton déclencheur dans le sens des aiguilles d'une montre. Lorsque le point rouge se trouve dans la position indiquée, l'obturateur est bloqué.



Bloquer l'obturateur en tournant le bouton déclencheur dans le sens des aiguilles d'une montre

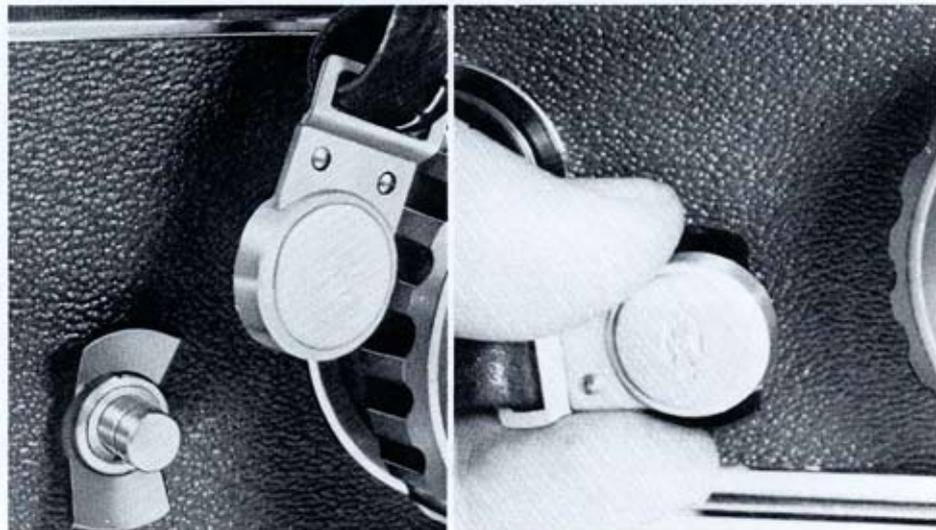
## ■ PRISE DE VUE AU FLASH

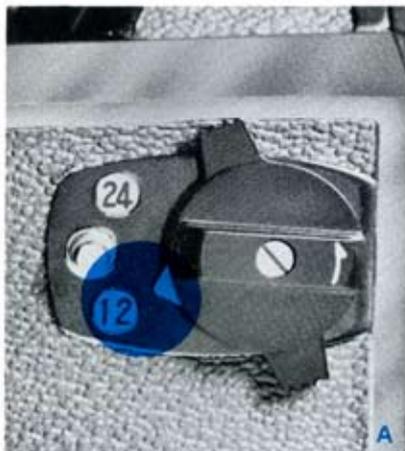
La prise de flash correspond aux normes standards.

## ■ UTILISATION DE LA COURROIE DE TRANSPORT

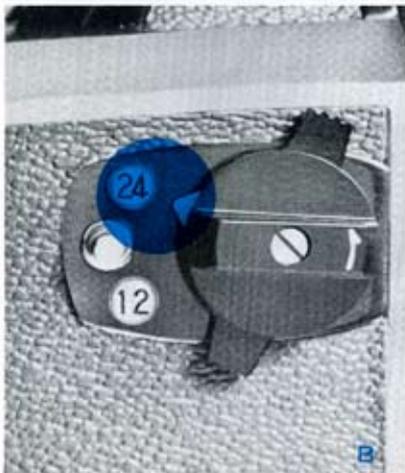
La courroie de transport est pourvue de boutons pression à chaque extrémité. Placer ces 2 boutons sur les 2 petits essieux destinés à cet usage et qui se trouvent de chaque côté de l'appareil photographique et mettre en place par une pression du doigt. Ajuster ensuite la longueur de la courroie. Pour retirer la courroie, soulever les 2 écrous de chaque côté de l'appareil et tirer: le tout s'enlève très facilement.

temps d'exposition	B.	1	2	4	8	15	30	60	125	250	500	1000	X
Type de flash													
lampes F													
lampes M													
X flash électronique													
lampes FP													
indications des couleurs du cadran de l'obturateur	rouge	vert					blanc					jaune	





A



B

## L EXPOSITION

Les films courants de type 120 permettent de prendre 12 vues 6X6, mais les nouveaux films de type 220 permettent eux d'en prendre 24.

### (Mode d'emploi)

(1) La photo en haut et à droite nous permet de voir la position du levier lorsqu'on emploie les films de 12 poses (type 120). Dans ce cas, après la prise de vue des 12 photos, on tournera la manivelle d'avancement du film jusqu'à ce qu'on n'ait plus de résistance.

(2) La photo en bas et à droite nous permet de voir la position du levier lorsqu'on emploie les films de 24 poses. (type 220).

Il est indispensable de garder le levier dans cette position. Enrouler le film jusqu'à ce que les 24 poses soient prises et que l'on n'ait plus de résistance pour l'avancement du film.

### (Remarque)

Au cas où l'on aurait oublié de le faire avant, il faut remettre le levier d'embrayage dans cette position à chaque fois qu'on prend une des 24 Poses.

## EXPOSITION DOUBLE OU MULTIPLE

Votre appareil BRONICA possède un système de sécurité contre les expositions doubles réalisées par inadvertance. Il existe pourtant certains cas où l'on désire réaliser volontairement des expositions doubles ou multiples:

- Faire une prise de vue ordinaire. Introduire le volet dans l'appareil et retirer le dos.
- Tourner la manivelle d'enroulement jusqu'à ce que l'obturateur soit armé. Fixer à nouveau le dos chargeur sur l'appareil et retirer le volet. On peut faire alors une deuxième exposition.

## ■ CHANGEMENT DES OBJECTIFS



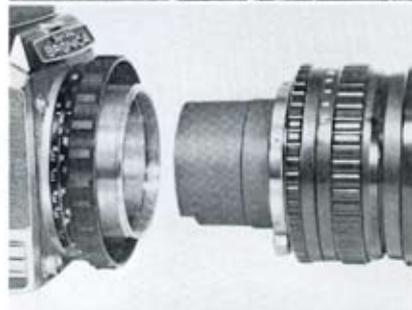
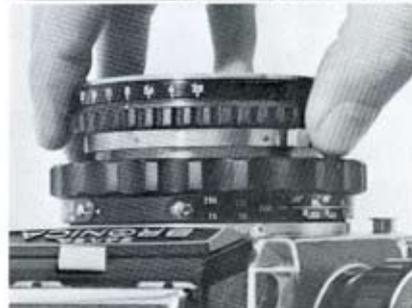
### Pour retirer les objectifs

1. Libérer l'objectif en tournant la bague hélicoïdale jusqu'à la position de mise au point la plus proche.
2. Pousser le verrou du système à baïonnette avec le pouce et tourner vers la gauche dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée. L'objectif peut alors se retirer facilement.

### Pour remettre les objectifs en place

1. Il faut que les points marqués en rouge sur l'objectif et la monture de l'objectif coïncident. Tourner ensuite l'objectif à fond dans le sens des aiguilles d'une montre et le verrou du système à baïonnette s'enclenche de lui-même. Le système des objectifs interchangeables du BRONICA S2 s'emploie avec tous les appareils modernes à système à baïonnette comme le BRONICA S2. Le pas de vis indiqué sur la photo, en bas et à droite est une nouveauté conçue pour le BRONICA S2; elle permet de monter les bagues allonge et de fixer certains objectifs à très longue focale.

Verrou du système à baïonnette



Pas de vis pour téléobjectifs et jeu de tubes allonge

## ■ OBJECTIFS NIKKOR INTERCHANGEABLES

### ■ Objectif NIKKOR 50mm

f:3.5

Composition de l'objectif:

6 groupes : 6 éléments

Ouverture minimum f:22

Angle de visée: 77°

Diaphragme automatique

distance minimum: 33cm

Dimensions des filtres:

82mm à vis

Poids 460 gr



### ■ Objectif NIKKOR 75mm

f: 2.8

Composition de l'objectif:

4 groupes : 5 éléments

Ouverture minimum f: 22

Angle de visée: 55°

Diaphragme automatique

Distance minimum 60cm

Dimensions des filtres 67mm

à vis

Poids 230 gr.



### ■ Objectif NIKKOR 135mm

f: 3.5

Composition de l'objectif:

3 groupes : 4 éléments

Ouverture minimum f: 22

Diaphragme automatique

Distance minimum 1.6 m

Dimensions des filtres:

67mm à vis ou série VIII

Poids 410 gr



### ■ Objectif NIKKOR 200mm

f: 4 (avec parasoleil et len-

tille de rapprochement)

Composition de l'objectif:

5 groupes : 5 éléments

Ouverture minimum f: 32

Angle de visée: 21°

Diaphragme automatique

Distance minimum 2.8 mm

Distance de rapprochement

avec lentille additionnelle:

1.53m à 3m

Dimension des filtres:

67mm à vis ou série VIII

Poids 750 gr



### ■ Objectif NIKKOR 400mm

f: 4.5 (avec parasoleil et

courroie)

Composition de l'objectif:

4 groupes : 4 éléments

Ouverture minimum f: 22

Angle de visée: 11°

Diaphragme automatique

Distance de rapprochement 5 m

Dimensions des filtres

122mm à vis

Poids 3.3kg

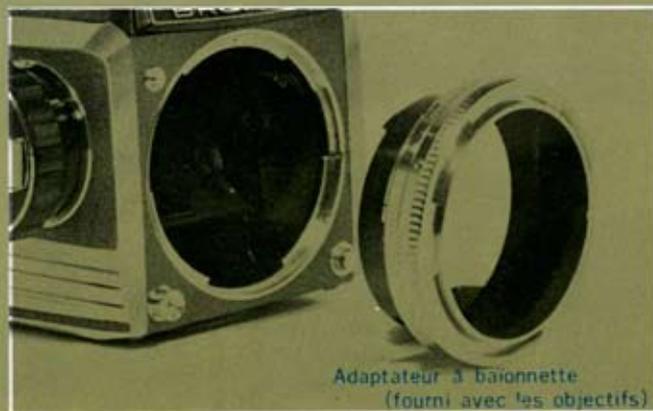
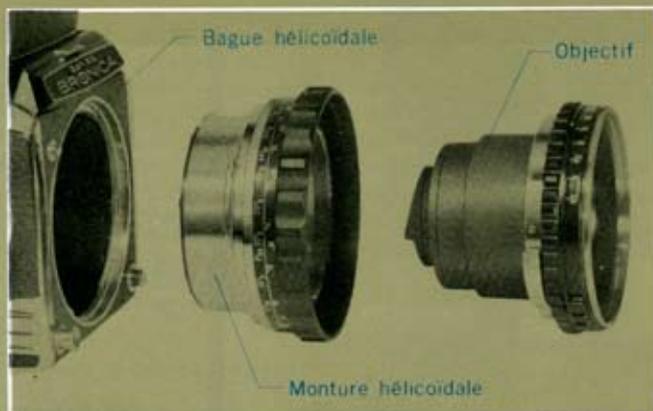


## ■ MONTURE HELICOIDALE

Lorsque l'on emploie le soufflet, pièce complémentaire nécessaire pour faire de la macrophotographie, ou un objectif interchangeable de grand calibre équipé d'une monture hélicoïdale, il faut retirer d'abord la monture de l'appareil photographique et y ajuster à la place l'adaptateur à baionnette ainsi qu'on peut voir sur la photo en bas et à droite.

(1) Pousser le loquet d'arrêt de la bague et tourner la monture de l'objectif vers la gauche, dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. On peut alors retirer facilement la bague hélicoïdale.

(2) Pour remettre la bague sur l'appareil, faire coïncider le point rouge marqué sur la bague avec celui marqué sur l'appareil. Tourner alors dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée.

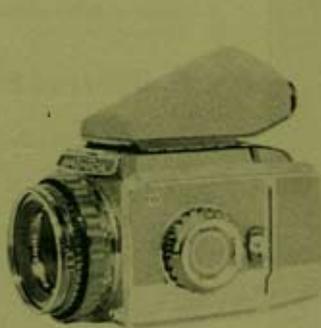
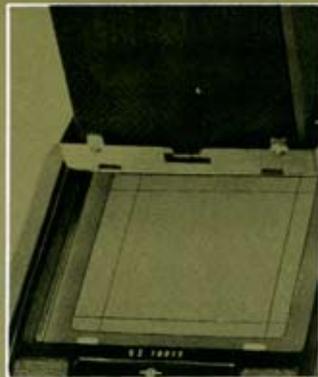


## ■ LE CAPUCHON DE VISEE

On peut facilement retirer le capuchon de visée de l'appareil BRONICA S2. On peut aussi facilement y insérer à la place, le viseur à prisme ou le capuchon de visée verticale.

(1) Relever le loquet d'attêt placé sur le devant de l'appareil et retirer le capuchon.

(2) Insérer les deux griffes du chassis dans les deux orifices situés à l'arrière du capuchon. Enfoncer puis bloquer avec le verrou.



■ Viseur à prisme



■ Capuchon de visée verticale

## MACROPHOTOGRAPHIE

Avec les objectifs standards de 75mm du BRONICA S2, il est fort possible d'approcher à 60 cm du sujet à photographier en allongeant au maximum la spirale de la monture hélicoïdale. Le grand angle de 50 mm peut aller au maximum jusqu'à 33 cm, le téléobjectif de 135 mm jusqu'à 1.6 m et le téléobjectif de 200 mm jusqu'à 3.4 m. Avec des lentilles additionnelles sur le télé de 200 mm on peut atteindre une distance de rapprochement de 1.7m.

Si vous désirez photographier le sujet encore plus près, employez le jeu employez spécial de tubes allonge ou le soufflet additionnel.

## ■ TABLEAU DES DIFFERENTS TUBES ALLONGE POUR LE BRONICA S2

Placer la bague intermédiaire entre la monture hélicoïdale et l'objectif (bague CA) La bague CA est pourvue d'un levier de contrôle d'ouverture. Pousser sur ce levier pour faire fonctionner l'ouverture du diaphragme. Lâcher ce levier pour obtenir la fermeture du diaphragme.

(Bague CB)

Pour la macrophotographie, se servir d'une bague additionnelle CB qu'on ajoute à la première bague CA.

(Bague CC et CD)

La bague CD est deux fois plus haute que la bague CC (voir tableau à droite pour les différentes combinaisons)

## ■ SOUFFLET ADDITIONNEL POUR LE BRONICA S2

Si vous désirez prendre une série de macrophotographies, il serait préférable de se servir du soufflet au lieu du jeu de tubes allonge. Le soufflet du BRONICA S2 se fixe sur le corps de l'appareil à l'aide de l'adaptateur à baïonnette. Dans le cas où la distance de rapprochement est la plus courte et lorsque l'on utilise les objectifs standards de 75mm le grossissement de l'image est de 0,9 fois. Ce soufflet est équipé de l'inclinaison panoramique verticale et horizontale.

■ BAGUE CA



Levier de contrôle

■ BAGUE CB



■ BAGUE CC



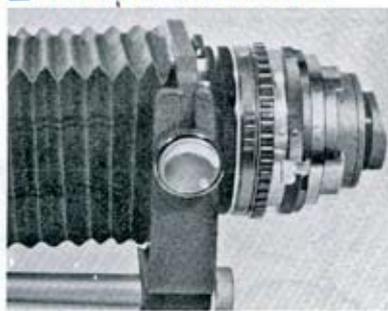
■ BAGUE CD

objectif tube allonge	hauteur	NIKKOR 50mm F 3.5		NIKKOR 75mm F 2.8		NIKKOR 135mm F 3.5		NIKKOR 200mm F 4	
		rapport de grossissement	rapport de d'exposition multiple	R.G.	R.D.	R.G.	R.D.	R.G.	R.D.
CA	0.54 - 1.87 (14 - 28)	0.56	2.4	0.36	1.9	0.21	1.5	0.14	1.3
CA + CB	1.0 - 1.6 (28 - 42)	0.84	3.4	0.54	2.4	0.31	1.7	0.21	1.5
CA + CB + CC	1.6 - 2.1 (42 - 56)	1.12	4.5	0.72	3.0	0.41	2.0	0.28	1.6
CA + CB + CD	2.1 - 2.7 (56 - 70)	1.40	5.8	0.90	3.6	0.52	2.3	0.35	1.8
CA + CB + CC + CD	2.7 - 3.7 (70 - 84)	1.68	7.2	1.08	4.3	0.62	2.6	0.42	2.1

\*Le rapport de grossissement et le rapport d'exposition multiple indiqués dans le tableau ci-dessus représentent le cas de la plus petite distance de rapprochement.



■ BAGUE D'INVERSION



Pour avoir un rapprochement maximum il est préférable d'inverser les objectifs comme indiqué ci-dessus au au moyen d'une bague d'inversion.

■ Distance la plus courte 60mm



■ Distance la plus longue 214mm



## FILTRES

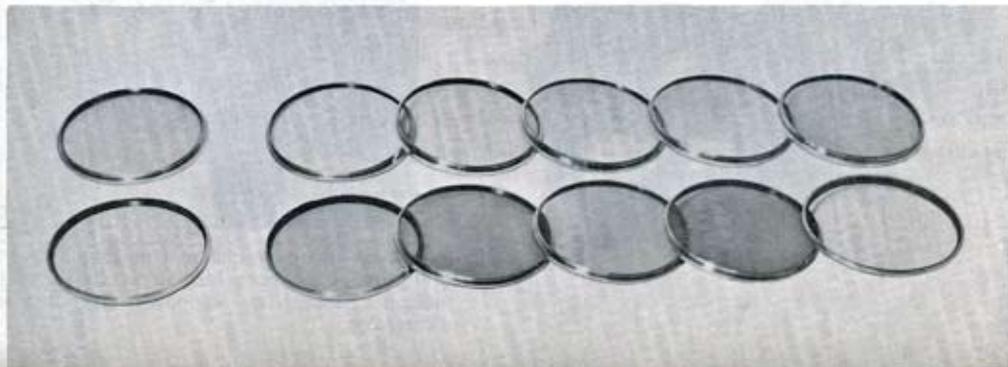
Les filtres BRONICA SONT DES FILTRES DE QUALITE SUPERIEURE et d'une finition excellente. Pour le grand angulaire de 50mm il existe un filtre de 82mm à vis. Pour les autres objectifs il existe soit des filtres de 67mm à vis, soit des filtres de la série VIII qui sont maintenus par une bague porte-filtre qinsi qu'on peut le voir sur la photo ci-dessous. Pour les objectifs de 400mm il existe un filtre de 122mm à vis.

Filtre N° et série	Code	Couleur	Facteur de prolongation				ACTION DU FILTRE
			Panchro. film type B		Panchro. film type C		
			Lum. du jour	Lum. art.	Lum. du jour	Lum. art.	
SL-39	UV	transparent	1	1.	1.	1	Absorbe l'ultra violet pour images plus claires.
SY-44	Y1	jaune 1	1.5	1.3	1.5	1.2	Melieur rendu des images arrière plan plus clair
SY-48	Y2	jaune 2	2.0	1.5	2.0	1.5	Comme filtre jaune 1 mais plus accentué, jaune plus utilisé
SO-56	YA3	orange	4.0	3.0	4.0	2.0	Pour contrastes dramatiques du ciel ambiance d'orage, prises au télé objectif
SR-60	R1	rouge	8.0	4.0	6.0	3.0	Pour les contrastes les plus violents, effets de clair de lune ainsi que pour les films infrarouges
G-55	PO0	vert	2.5	2.0	4.0	3.0	Atténue le rouge lors des prises de vue extérieures et souligne de vert sur les films panchromatiques type C

Pour films panchromatiques très sensibles au rouge comme Tri-X & hps

Filtre couleur	Couleur	Facteur de prolongation	Facteur de conversion	Type de film	ACTION DU FILTRE OU BUT D'UTILISATION
L-1A	Violet	0	1	Lumière du jour	Absorbe l'ultra violet et réduit le dominant bleu
O-85A	Orange	+ 1.2	2	Lumière Artificielle	Filtre conversion pour film lumière artificielle en lumière du jour
O-80A	Bleu	- 1.2	2.5	Lumière du jour	Filtre de conversion pour film lumière du jour en lumière artificielle
B-82C	Bleu clair	- 4.0	1.5	Lumière du jour	Correcteur de couleurs pour photos prises avant 9 heures ou après 15 heures
O-81B	Rose	+ 4.0	1.5	Lumière du jour	Réduit la dominante bleue lors de prises de vues à l'ombre ou par temps couvert

+ Réduction du facteur de conversion    - Augmentation du facteur de conversion





▲ Prisme modèle A



▲ Capuchon pour lentille grossissante



▲ Courroie



▲ Etui cuir pour objectif 200mm



▲ Etui cuir pour objectif 135mm



▼ Etui cuir pour objectif de 50mm



▲ Parasoleil pour objectif 50mm

Parasoleil pour objectif 75mm et 135mm ▲

## DESCRIPTION DE L'APPAREIL BRONICA S2

Type .....	Appareil réflexe mono objectif 6X6
Film .....	12 poses sur rollfilm 120 et 24 poses sur rollfilm 220
Changement des films .....	Dos chargeur interchangeable s'adaptant au corps de de l'appareil-volet équipé d'un système de sécurit rideau incorporé empêchant toute pénétration de la lumière extérieure
Objectif normal .....	Nikkor 75 mm f:2.8 diaphragme à retour automatique (4 groupes 5 éléments)
Monture de l'objectif .....	monture à baïonnette (système BRONICA) et pas de vis de 57 mm. Grande monture à baïonnette sur le boîtier de l'appareil pour le télé objectif
Viseur .....	Lentille de Fresnel grossissante
Capuchon de visée .....	INTERCHANGEABLE / prisme ou capuchon de visée pour lentille grossissante
Mise au point .....	type hélicoïdal, angle de rotation de la bague de mise au point 250°
Echelle des distances .....	pour les objectifs de 75, 50, 135, & 200 mm
Miroir .....	miroir basculant en avant entièrement automatique
Diaphragme .....	ENTIEREMENT automatique
Profondeur de champ .....	la profondeur du champ peut être contrôlée en pressant sur le bouton de contrôle
Obturbateur .....	obturbateur à rideau vertical; cadran de l'obturbateur ne tournant pas: 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, & "X"(1/40)"T"(pose)
Synchronisation .....	synchronisation automatique
Chargement du film .....	porte film séparé, système d'armement du film automatique
Armement du film .....	manivelle ou bouton d'armement du film
Compteur de film .....	à retour automatique à 0
Corps de l'appareil .....	en acier inoxydable gainé de cuir
Dimensions .....	100 X 100 X 140
Poids .....	1.780 Gr;



# *Zenza* BRONICA TYPE **C**

## DESCRIPTION SPECIALE L' APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE ZENZA BRONICA C

L' appareil photographique ZENZA BRONICA type C est le frère du modèle BRONICA S2 qui est le meilleur des appareils photographiques réflexes 6 X 6. Cet appareil a le même rendement que celui du type S2 Les bruits que font d'habitude l' obturateur et le miroir sont considérablement réduits. Ce résultat a été obtenu après de longues et constantes recherches sur ces nouveaux modèles.

## DESCRIPTION DE L APPAREIL BRONICA type C

- 19 OCT. 1971
- Type .....Appareil réflex mono objectif 6 X 6  
 Film ..... 12 poses sur rollfilm 120 et 24 poses sur roll-  
 film 220  
 Objectif normal .....Nikkor 75mm f: 2.8 diaphragme à retour automa-  
 tique (4groupes 5 éléments)  
 Monture de l objectif .....monture à baïonnette sur le boîtier de l'appareil  
 pour le télé objectif  
 Viseur .....Lentille de Fresnel grossissante  
 Capuchon de visee .....interchangeable: prisme ou capuchon de visée  
 pour lentille grossissante  
 Mise au point.....type hélicoïdal, angle de rotation de la bague de  
 mise au point 250°  
 Echelle des distances .....pour les objectifs de 75, 50, 135, & 200mm  
 Diaphragme .....entièrement automatique  
 Profondeur de champ.....la profondeur du champ peut être contrôlée en  
 pressant sur le bouton de contrôle  
 Obturateur .....obturateur à rideau vertical; cadran de l'obtura-  
 teur ne tournant pas 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30,  
 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 & "X"(1/40) "T"(pose)  
 Synchronisation ..... système de synchronisation automatique  
 Chargement du film .....porte film séparé, système d'armement du film  
 automatique  
 Armement du film .....manivelle ou bouton d'armement du film  
 Exposition multiple .....en tournant le bouton d'exposition multiple  
 Compteur de film .....à retour automatique à 0  
 Corps de l'appareil.....en acier inoxydable gainé de cuir  
 Dimensions ..... 100 X 100 X 140

ZENZA BRONICA INDUSTRIES, INC

25, 2-chome, Minami-Tokiwadai,  
 Itabashi-ku, Tokyo, Japan.